

Niklas Goldbach

Permanent Daylight: Day 7 (2024)



3 Archival Pigment Prints on Fine Art Paper,
framed with museum glass, 76,4 x 51,2 cm
Installation size: 76,4 cm x 176,6 cm



Bank Of Korea HQ 2022

Trees in urban space are seen as markers of quality of life. They improve the microclimate, support biodiversity, and suggest care. The transplantation of fully grown specimens immediately after the completion of new buildings follows a different logic: it creates instant vitality – a staged naturalness that mirrors the aesthetics of digital renderings. Street trees have also been shown to significantly increase property values and the rents that can be charged.

Bäume im Stadtraum gelten als Zeichen von Lebensqualität. Sie verbessern das Mikroklima, fördern Biodiversität und suggerieren Fürsorge.

Die Verpflanzung ausgewachsener Exemplare unmittelbar nach Fertigstellung neuer Gebäude folgt jedoch einem anderen Prinzip: Sie erzeugt sofortige Belebtheit – eine inszenierte Natürlichkeit, die der Logik digitaler Renderings entspricht. Straßenbäume erhöhen nachweislich auch den Wert von Immobilien und die Miete, die verlangt werden kann.



Tropicarium Frankfurt 2023

The Tropicarium at Frankfurt's Palmengarten was completed in 1987. The star-shaped complex comprises 14 greenhouses with various botanical zones, where tropical plants are displayed in their natural ecological contexts. A rotating globe, designed according to vegetation zones, welcomes visitors to this biodiversity ark – its surface now bearing clearly visible abrasion marks.

1987 wurde das Tropicarium im Frankfurter Palmengarten fertiggestellt. Der sternförmig angelegte Komplex umfasst 14 Gewächshäuser mit verschiedenen botanischen Zonen, in denen tropische Pflanzen in ihren natürlichen ökologischen Zusammenhängen gezeigt werden. Ein rotierender Globus, gestaltet nach Vegetationsstufen, begrüßt die Besucher:innen der Biodiversitäts-Arche – seine Oberfläche trägt inzwischen deutlich sichtbare Schleifspuren.



Għasri Cliffs 2021

Gozo, the second-largest island of the Maltese archipelago, is known for its steep cliffs rising up to 130 metres above sea level. There are few bathing spots in this barren landscape. In close proximity to the cliff edge stands a small concrete structure – a relic of functional infrastructure, built in the complete absence of any aesthetic intervention.

Gozo, die zweitgrößte Insel des maltesischen Archipels, ist bekannt für ihre steilen Klippen, die bis zu 130 Meter über dem Meeresspiegel aufragen. Badestellen gibt es in der kargen Landschaft nur wenige. In unmittelbarer Nähe zur Steilküste steht ein kleiner Betonbau – ein Relikt funktionaler Infrastruktur, errichtet in völliger Abwesenheit jeglichen ästhetischen Eingriffs.

Photographs from **Permanent Daylight**
are shown both in fixed constellations (**Groups**)
and as individual works (**Singles**).

[Click here](#)

for more groups from Permanent Daylight
76,4 x 51,2 cm each, mounted on Alu Dibond,
museum glass, framed

[Click here](#)

for Singles from the Permanent Daylight Archive
121,4 x 81,2 cm, mounted on Alu Dibond,
museum glass, framed

studio@niklasgoldbach.de