

The Work of Niklas Goldbach

“All spaces are bendable - for an imagined and for a real life.”
(Heinz Emigholz about the video MY BARRIO)

In his video, sculpture and photographic works, Berlin based artist Niklas Goldbach is focusing on the dystopic elements of the postmodern urban experience. He is working with architectural elements to produce the ambiguity of reality Foucault conjured in his text "Of Other Spaces" -- spaces that are waiting to be re-defined.

Highlighting the politically charged tensions between the public and private spheres, Goldbach's locations range from disquieting rural landscapes to the sleek glass facades of contemporary architecture to the ruins of a bombed discotheque. Devoid of free will, the protagonists in his works ("the placeholders") are trapped between time and space in a post-neoliberal nostalgia. Dressed in the uniform of an urban archetype (black trousers and white shirt) they occupy their temporary terrains as though they were the first and last inhabitants of a thoroughly pre-arranged world.

Working between reality and fiction, Goldbach's artistic work focuses on the role of the individual in an ever increasing homogenized world and questions how the subjective experience is processed and characterized by feelings of disorientation, melancholy and rising asociality.

Die Arbeiten von Niklas Goldbach

“Alle Räume werden immer wieder neu zurechtgebogen – für ein eingebildetes und für ein reales Leben”
(Heinz Emigholz über die Video Arbeit MY BARRIO)

Der in Berlin lebende Künstler Niklas Goldbach konzentriert sich in seinen Video- und Printarbeiten auf die dystopischen Aspekte und Entwürfe postmoderner urbaner Lebenswelten. Kulissengleiche architektonische Ensembles werden neu definiert, um jene Doppeldeutigkeit der Realität zu erzeugen, die Foucault in seinen "Anderen Räumen" beschworen hat. Gekleidet im Kostüm des urbanen Archetypen besetzen Goldbachs Protagonisten - die "Stellvertreter" - scheinbar willenlos städtische Ödnis, eine zerbombte Diskothek oder vermeintlich friedliche Tropenlandschaften. Gefangen zwischen Raum und Zeit, sind sie die letzten (oder ersten) Bewohner einer post-neoliberalen Nostalgie, die nur noch mit einer inneren Mission zu ertragen ist.

Zwischen Realität und Fiktion oszillierend, stellen die Arbeiten die unbequeme Frage nach der Rolle des Individuums in einer gleichgeschalteten Gesellschaft.