

## **Le travail de Niklas Goldbach**

De son séjour à Paris, où il a résidé au Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, Niklas Goldbach a retenu surtout les espaces de transit du quartier de Beaugrenelle, vestiges d'une modernité ambitieuse, effrontée, et que les Parisiens connaissent mal. Ses personnages y sont prisonniers d'un espace réputé public, où ils se comportent comme des animaux en cage.

Niklas Goldbach crée depuis plusieurs années des univers peuplés de personnages mystérieux, de clones, d'automates, de fantômes peut-être, mais en tenue citadine, gesticulant de façon mécanique. Face à ces larges plans-séquences où le seul mouvement est celui des corps, on s'interroge sur la place et le rôle de ces êtres étranges : sont-ils là pour nous contrôler comme des miliciens, ou sont-ils au contraire des êtres asservis, reflets d'une société tout à fait uniformisée ? S'agit-il de la reconquête par ces « intruders » d'un espace déserté par ses habitants ? Ou d'une surveillance accrue de lieux devenus privés ? Niklas Goldbach nous plonge dans ces interrogations, mais ne cherche jamais à les résoudre: rien d'autre n'importe que ce qui se déroule sous nos yeux. Cet artiste, en mettant en scène ses seuls hommes réussit à imposer un monde totalement déshumanisé.

Ange Leccia, Décembre 2008